4.1

1. Монументальность

2. Динамика

3. Пышность, театральность, иррациональность

4. Сложность архитектурного объёма и силуэта

5. Декоративность, полихромность, контрасты света и тени

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАРОККО  (стилистические направления  барокко в русском искусстве) | АРХИТЕКТУРА  (архитектор, название объекта, время постройки, адрес) | Круглая скульптура или рельеф стиля барокко  (автор, название, время создания, место нахождения) |
| ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО | 1. Доменико Трезини, Петропавловский собор, 1733 г., Петропавловская крепость 2. Георг Маттарнови, Николай Гербель, Михаил Земцов, Савва Чевакинский, Роберт Марфельд , Здание Кунтскамеры, 1714 г., Университетская набережная, дом 3 3. Джиованни Мария Фонтана, Готфрид Иоганн Шедель, Здание Дворца А. Меншикова, 1710 г., Университетская набережная, дом 3 4. Андреас Шлютер Кикины палаты 1714-1720 Ставропольская улица, дом 9 5. Доменико Трезини Летний дворец Петра I, 1703, Летний сад, литА | 1. Б.-К. Растрелли Парный барельеф Петра I и Елизаветы Петровны, 1742 2. Андреас Шлютер Барельефы Летнего дворца, 1714, Летний сад, лит |
| ЕЛИЗАВЕТИНСКОЕ  (РАСТРЕЛЛИЕВСКОЕ)  БАРОККО | 1. Франческо Растрелли Зимний дворец 1754 год , Дворцовая наб., 32 2. Франческо Растрелли Большой Екатерининский дворец 1717 г., г. Пушкин 3. Франческо Растрелли Большой дворец 1755 г. Петергоф |  |